

Museo Guggenheim Bilbao

畢爾包古根漢美術館

文宣組 張秋美

畢爾包古根漢美術館位於西班牙最北邊的畢爾包。1997年由古根漢基金會創建，是全世界數間古根漢美術館之一，也是建築**解構主義**的代表作，由北美知名建築師法蘭克·蓋瑞 (Frank O.Gehry) 設計建造，佔地 32,500 平方公尺，**混合了玻璃、石灰岩、鈦金屬等材質**，是相當有代表性的當代經典建築。

多年前到紐約古根漢美術館，當時正展出世界各地的古根漢分館的建築模型。喜歡建築美學的我，總夢想著有一天能走遍世界看看這些漂亮的建築。

2011年6月6日我們終於來到西班牙北邊的小城畢爾包，預計停留3天。次日清晨從飯店大門出來，往左邊走幾步路就是畢爾包河，女兒眼尖馬上看見古根漢美術館熟悉的身影就在右前方，真是超大的驚喜！沿著河堤邊的人行道，我們向左走上「白色行人徒步橋」（註：白橋，又名「行人徒步橋」，卡



拉特拉瓦設計，畢爾包機場也是他設計的，都是**建築業參觀朝聖的著名建築**），細雨霏霏，白橋美麗的弧線彎向天際，撐著傘走在橋上，心中滿滿的幸福，我們來了！畢爾包—古根漢美術館。

下了白橋，往右沿著河岸走就是古根漢美術館。大蜘蛛馬上映入眼簾，好大喔！即使撐著傘也要捕捉美術館和大蜘蛛的影像，更不忘時時回頭看看白橋此刻的身影。（**大蜘蛛由 Louise Bourgeois 以大蜘蛛為外型雕刻而成的『媽媽』**，他的八根細長爪象徵母親保護的擁抱，給人一種隱藏在脆弱外表下的堅強感，目前共有十二隻大蜘蛛媽媽分散在世界各地）。

接著我們看到白色金屬球（**Anish Kapoor 所設計的『大樹與眼』**），就在水池角落。由許多不同大小的不鏽鋼做成了一棵樹球，不同曲度的晶亮球面映射出前方有趣的變形影像。

因為距離美術館開門還有一段時間，我們決定先探勘周遭—尤其是去走走畢爾包頗負盛名的幾座橋，順便回到對岸拍美術館漂亮的背面，其實我們就走在美術館的背面，但是隔了一條河可以拍到更完整的整棟建築。

走到對岸，從這裡再看美術館，宛如一艘龐大的戰艦停泊在內爾維翁河口。

古根漢美術館建築本身就是一件大型藝術品，緊



臨的"聖母禱詞橋"(紅色的橋)原本是畢爾包的重要道路，蓋瑞設計規劃時也一併考量，加上左邊的Y字型建築一設計得像跳入水裡的魚尾。Puente de la Salve 不但有最好的視角，可以看(拍)到美術館飛騰的身形(這時整座建築又像一朵綻放花朵的重重花瓣了)和整個河濱水岸完美的風光，這座橋也直接通到美術館的正門，因為我們看到 Puppy 的身影了。

花卉狗 Puppy 是美國設計師傑夫·昆斯的作品。1992年所創作的這隻由灌木修剪而成、高13公

之彌高之歎。

不只是一間美術館

畢爾包古根漢美術館自1997年10月正式對外開放以來，為畢爾包累積相當多的經濟效益，其中包括稅收、工作機會與媒體傳播效益...等，並創造開館五年吸引五百五十萬人次的訪客記錄。畢爾包的成功被視為奇蹟，也證實美術館文化對於城市經濟的重大影響力(范碧珍，2004)。然而畢爾包能有今天，可說是當地政府與居民共同努力的成果。隨



尺的西高地梗形狀，並取名為 Puppy 的小狗，具有向人傳遞溫暖愛意的形象。用了七萬株活花植物製成的 Puppy，體內是中空的，設有自動灑水器提供充足的水分給 Puppy，並且有一扇門讓園丁定期進入換上新花材，因此一年四季 Puppy 會跟著季節換裝。我們的運氣不錯，我們遇見色彩繽紛的 Puppy。

美術館的正面似乎沒有它的背面精彩，再仔細端詳古根漢的「金字招牌」，幾乎融入整棟建築的金銀色背景之中，寫到這裡的我總算比較了解也許這是故意的低調和簡單。從廣場走過來分成兩個部分，左邊維持同樣高度的路面可以走到美術館的紀念品店、咖啡館和河濱一也就是建築的背面；靠右邊則是長而平緩的坡道，逐漸收攏往下引導訪客來到它的正門入口，建築者似乎有意利用這內縮的坡道將拜訪者紛亂雜沓的心思在這個過度空間逐漸沉澱安靜，做好欣賞館內藝術展品的準備。然而行走其間鈦金屬牆面觸手可及，呈現金黃色的金屬牆面令人欣喜，偶一抬頭時漂亮的金色曲面也讓人有仰

著古根漢美術館啟用，城市的活力跟著驚醒，畢爾包市建起了機場、地下鐵、新都心、重整碼頭，沒落的工業小城奇蹟式大翻轉為一座友善、乾淨、治安良好、交通方便、新舊並融的美麗城市，成為歐洲新的藝術文化中心。



畢爾包機場