



# 藝術治療中純粹的創造力演化 ——從孩子的作品中看見成長——

★ 臺中榮總兒童病房藝術治療師 簡邑安

在兒童病房裡，許多張可愛的小臉蛋正用著全身的力氣努力奮鬥、成長著，儘管面臨生命嚴峻的挑戰，孩子的眼神仍舊清澈。不知道多少次，自己就是被這樣清澈的眼睛感動。

這天藝術治療師整理著孩子的畫作，心血來潮把相同作者的作品按照時間擺成一行，遠觀近看相互比較，發現依時間軸展開的系列作能清楚展現創作者內外變化以及成長的軌跡。時間累積而來的作品將孩子內在的改變「具象化」，將他們的感受與情緒更加細膩、更加立體的呈現出來。

在此邀請您一同見證孩童筆下倒映在兒童繪畫發展長河中的內心成長。

## 霸氣藝術家的一萬顆米粒

約一年前首次遇見小寧（化名），強烈感受到孩子內在泉湧般的想法和創意。小寧本身對藝術的熱愛是坦率易見的，然而有時過多新點子，讓他無法專注在一件作品上。還記得當時他熱愛經過多次混色的水性媒材（圖1），短短一個小時內即可創作四五張作品，用色大膽，依照直覺繪畫。

後來，漸漸喜歡上手與黏土的



▲圖 1

互動（圖2），或許是因為揉壓的觸感和立體塑形的多樣可能性，小寧在使用黏土創作上，可以比以往更專注更有耐心。



▼圖 2

隨著治療日程進展，小寧接受骨髓移植，術後住進隔離病房無法參與藝術活動讓他有些鬱悶。一段時間後回到一般病房，身體開始出現排斥現象，各種生理不適讓小寧情緒起伏跌宕。仍愛畫畫的他，只要身體狀況允許，會要求藝術治療師床邊服務。因為飲食上必須嚴



▲圖 3

格控制，許多過去喜愛的美食，都成為只可遠觀不可褻玩的禁品。小寧的作品與使用的媒材在這時出現更為可觀的變化：他主動地表示自己要將全部想吃的美食畫出來，剛開始使用慣用的水彩，不久發現自己更偏好可控性高，輪廓導向的媒材：一盒細彩色筆，此媒材因其筆尖細，填色時非常花時間。這期間小寧幾乎只使用它完成所有創作，累積了近十張食物主題的系列作，無一道菜餚重複（圖 3）。



從剛開始偏好接觸多元媒材如水彩、黏土、鈕扣等，小寧探索材料與自己的關係，而後轉為使用可控性高的材料，並從中找到減緩病情給自己失控的焦慮感，把不能吃的美食畫下來更是一種自我治療的聰明方法。在繪畫時越來越常進入自我探索狀態，安靜而投入，不再像以前需要大量對話，不同以往的耐心也在畫面上展現出來，從時常意外揮灑水彩在我制服上的霸氣作畫家，到可以靜下心來完成一萬顆米粒，並以此自豪。此自發性、自癒性過程異常珍貴耐人尋味，讓人心暖會心一笑。🏥

### 簡 邑 安 藝術治療師

- 德國 Alanus Hochschule 藝術治療碩士
- 新店耕莘安寧病房藝術治療師
- 臺中榮總兒童病房藝術治療師

### 【後記】

藝術治療師服務時，提供病人支持包容的互動環境，透過多元媒材的創作過程，讓病人突破語言的限制與防衛，得以抒發表達。在兒童病房的藝術治療服務方案，透過創作過程互動，以及作品分享，邀請住院兒童與家屬共同觀察當下自我的情緒、行為與人際等議題，認識自己罹病與過往生活的情緒與感受，並平衡內在的衝突。本友善服務方案由社工師向惠康基金會申請，獲得專案贊助經費超過十年，讓醫療團隊擁有力量，在醫療的病苦中與我們一同守護孩子健康快樂成長的權利。