

新春
畫展

繪畫帶給我的療癒人生

文／臺中榮總護理部護理師 陳楨貞



▲ 陳適安院長與作者合照

還沒有識字的時候，是從抽屜裡偷拿媽媽的口紅在牆壁上塗鴉開啟了我的繪畫興趣，從小只要給我紙張與畫筆就能安靜乖巧得作畫。國中就讀美術班，從鉛筆素描及水彩奠定基礎，認識了印象派畫作，在臨摹的過程中學習藝術家觀察與表現細膩且令人讚嘆的色彩豐富度與筆觸，就像臨床護理工作需要細心得關照病患身體症狀表徵。

畢業選讀護理後，曾有一段時間覺得畫圖是件花費高且浪費時間的消遣，抗拒繼續琢磨，經過家人鼓勵進階學習油畫，因油畫的上色的順序與素描是相

反的，需從最深到最淺去疊加而不是由淺入深，一層需要等待約三天才能再繼續下一層的疊加，換了不同於以往的方式構思，還多了沈澱的時間，挖掘回來對藝術創作的信心及興趣。

在創作的過程中，我最喜歡構圖完大面積營造整體感的階段，筆端炭粉輕輕重重得填滿紙張表面縫隙，摩擦的筆觸

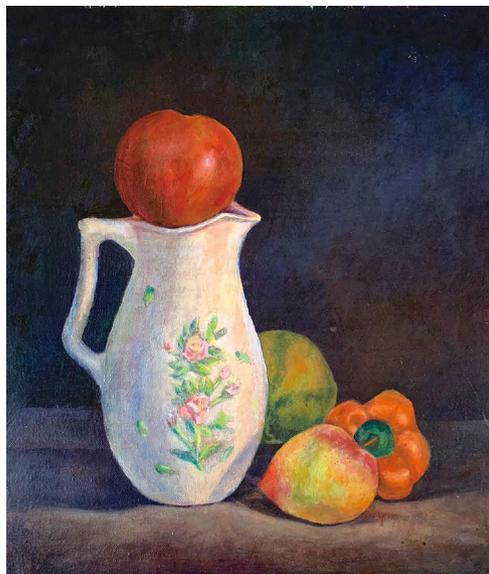
聲規律沈穩，飄散素描筆獨有的雪松香氣，總能讓忙碌工作與生活的我心思安靜下來、專注於當下，所有心煩意亂的壓力隨之變成畫面裡最深最遠的顏色。

雖然美感藝術充斥著我們的生活，藝術品對大眾還是有隱形的距離感，為了以較親近的方式分享藝術創作帶給我的感動，開始每年刻版印製版畫春聯，希望能展示出著擁有我最特別新年祝福的作品，今年是虎年，陰刻的上山虎象徵滿滿的能量往前邁進修煉，而陽刻的下山虎代表得是完成修行收穫滿滿的發財。🍀



《肖像》油彩

畫面中肖像的眼神還是嘴角，投射著你怎樣的心情呢？



《靜物》油彩

暗房裡的雪白花瓶，投射著蘋果、西洋梨及柿子的鮮美。



《玫瑰花》油彩

隨風搖擺得群花綠葉，對焦在鮮豔欲滴的玫瑰上。



《楓紅》水彩

一抹紅、一抹黃、一抹橘和一抹棕，與那抹綠葉形成秋天的顏色。



《虎虎生風》玉脂凹版畫

上山虎代表前進修煉，下山虎代表接受挑戰，形成一個陰陽刻的循環。