

指尖視界 — 李易宸攝影創作展

文／臺中榮總文藝小組

李易宸是一位在攝影與藝術領域頗具影響力的專家，擁有廣泛的教學及展覽背景。他不僅擔任中部五縣市文化資產攝影培訓班的專任講師，還是國立台灣工藝研發中心的專案環境攝影專業攝影師及生活工藝誌審查委員，並為多家知名品牌如 CANON 和 SAMSUNG 擔任專任講師，顯示了他在專業領域的深厚造詣。

李易宸的藝術成就亦相當亮眼。於 2008 年獲得 60 屆中部美展攝影比賽之優選，並在 2010 年全球華人攝影比賽中獲得佳作。他的創作在港區藝術中心的攝影聯展中持續展出，每年都有其作品參與，展現他持續的創新與頂真精神。

近年他更積極策劃參與各類展覽，包括 2023、2024 年與陶藝家王雅品的「造境·意境」雙個展，陸續在 768 藝術空間、國立中興高中及多個文化機構展出。這些展覽不僅展示李易宸的攝影作品，還促進了藝術與攝影之間的對話，探索不同媒介間的共鳴與豐富性。

2025 年，李易宸參與多個重大的聯展，包括「指尖視界」，將攝影與藝術結合，預示他在創作上的新動向，為觀眾帶來驚喜。他透過作品與教學，不斷啟發並影響著新一代的藝術家與創作者，他的藝術旅程仍在持續展開。

李易宸對攝影的深刻思考與經歷，展現他在藝術創作上獨特的視角及對

於時間與自然的深切理解，進一步探索自己的藝術理念，並將其融入作品中，形成一個連貫且引人深思的敘述。

「時間的敘述」對攝影來說，不僅是一種技能，而是一種對生命和環境的哲學性探索，當用相機捕捉周遭世界的變化，同時也講述著時間的故事，四季的流轉，正是這段探索的重要核心，四季以其獨特的變化展示了自然之美及無常，而攝影師則是這場變遷中不斷觀察與記錄的見證者，深度連接的藝術在攝影的過程中，與拍攝主體建立深度的連結至關重要，更加了解拍攝物的細節、情感和律動，也將這些情感透過作品傳遞給觀眾。

作品平凡中的詩意，展現了他對日常生活的敏銳觀察與詩意重構，從四季變化中，發現了小路、花田、沙丘等普通事物所蘊藏的故事，悲喜交織的情感，深深打動著每一位觀者，把握瞬間，重塑永恆。每一張照片，都是與時間的對話，他善於將瞬息萬變的美，化為具體的影像，並讓觀者在視覺故事中體會到生與死、重生與永久的辯證關係。透過對鹽湖周邊環境的細緻觀察，也捕捉到了生命的復甦及季節變化中的細微差別，這些時刻，正是對自然之美的敬畏與熱情的具現，也是生命的印記。

攝影師的職責，正是透過每一個鏡頭，將生命的真諦與瞬間的美好，轉化為持久的藝術。 🌿



游牧時光



枯枝傲雪霜



走過世紀鹽湖



世紀畫廊



絲路畫廊



秋記



晨霧瀰漫



映日丹霞如繡風



望家山遠



清溪流過碧山頭



村深复雪深



雪地情緣



水氣朦朧



杏花滿枝春意濃



花開時節